

EXPOSICION COLECTIVA DE ARTE

GUELAGUETZA

VOCES VISUALES EN COMUNIDAD

EXPOSICIÓN

Del 4 de Julio al 30 de
Agosto de 2026



PARTICIPANTES

*Bismarck
Itzmalli Coca
José Luis Feliciano*

*Rocío Figueroa Barraza
Amador Maya
Rocío Olguin Nava
Yocoyo Ome*

*Ricardo Santiago
Ana Santos M
Tamara Toledo*



LUGAR

Salón de los Cristales
Ex fábrica de San José,
San Agustín Etla,
Oaxaca



INDICE



PRESENTACIÓN

El Salón de los Cristales



LOS ARTISTAS

Bismarck

Itzmalli Coca

José Luis Feliciano

Rocío Figueroa Barraza

Amador Maya

Rocío Olguín Nava

Yocoyo Ome

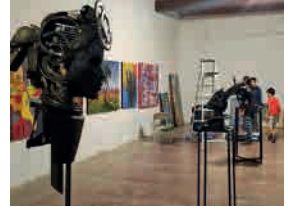
Ricardo Santiago

Ana Santos M

Tamara Toledo

CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS

PRESENTACIÓN



En Oaxaca, la palabra Guelaguetza guarda la memoria de un acto profundo: compartir lo que somos, ofrecer lo que nace de nuestras manos y reunirnos para celebrar la vida a través del encuentro. Esta exposición nace bajo ese espíritu ancestral de comunidad, donde diez voces visuales se entrelazan para ofrecer una mirada plural sobre el territorio, la memoria, la naturaleza y los mundos interiores que habitan en cada creador.

En el Salón de los Cristales, en el barrio de San José, San Agustín Etla, la pintura, la gráfica, la escultura y las técnicas mixtas se convierten en caminos de diálogo. Cada obra es una ofrenda hecha de color, materia y pensamiento; una forma de compartir aquello que permanece invisible hasta encontrar un lenguaje artístico.

Participan artistas que desde distintas búsquedas construyen un paisaje común:

Ricardo Santiago nos invita a reencontrarnos con la memoria, la infancia y la naturaleza a través de una pintura cargada de emoción, color y sensibilidad. Su obra recupera la fuerza del juego y la mirada íntima como espacios de creación.

José Luis Feliciano, desde la cosmovisión Ñuu Savi, lleva a la pintura la presencia de la montaña, los árboles, los territorios de la lluvia y la relación espiritual con la tierra, creando imágenes donde la naturaleza se convierte en memoria viva.

Ana Santos explora el territorio, el paisaje y la memoria como espacios de transformación, construyendo una obra donde la experiencia humana encuentra resonancia poética en el lugar que habitamos.

Bismarck Antonio Calderón desarrolla una práctica pictórica donde explora la identidad, la memoria, la conciencia y la transformación interior. Dialoga con los imaginarios colectivos y convierte la pintura en un espacio de reflexión sobre la experiencia humana.

Itzmalli Coca desarrolla una investigación desde el color y la materia, donde naturaleza, territorio, identidad y memoria dialogan para revelar los vínculos que nos unen como comunidad.

Rocío Olguín encuentra en la pintura y la gráfica un espacio para explorar memoria, naturaleza y territorio, uniendo experimentación y sensibilidad en una obra que celebra los vínculos entre arte y vida.

Amador Maya transforma materiales y fragmentos del mundo contemporáneo en ensambles cargados de memoria y espíritu ancestral, creando piezas que dialogan con los símbolos y raíces culturales de Oaxaca.

Rocío Figueroa Barraza aborda la figura humana, especialmente la femenina, como un territorio de identidad, origen y transformación, vinculando su práctica con la memoria y las raíces culturales.

Tamara Toledo explora la memoria, las emociones y el paisaje interior a través de la pintura y el dibujo, construyendo imágenes donde la experiencia personal se convierte en símbolo compartido.

Yocoyo Ome firma artística de Virginia Ortega Sosa y Tonatiuh Vargas González, desarrolla un universo

donde geometría, naturaleza y símbolos universales se encuentran. Su obra abre espacios de contemplación donde flores, formas y estructuras visuales hablan de transformación, energía y conciencia.

“Guelaguetza: Voces Visuales en Comunidad” es un encuentro entre miradas, generaciones y lenguajes. Es una celebración del arte como acto comunitario, como espacio para compartir, aprender y reconocer que cada creación guarda una parte del territorio que la vio nacer.

Estas obras son semillas visuales: colores, formas y memorias que se reúnen para recordarnos que el arte, al igual que la tradición oaxaqueña de la Guelaguetza, encuentra su mayor sentido cuando se entrega y se comparte.

Virginia Ortega “Yocoyo Ome”





EL SALON DE LOS CRISTALES

El Salón de los Cristales se ubica en el Barrio de San José, perteneciente a la cabecera municipal de San Agustín Etla. Está junto a la Ex Fábrica de hilos de San José, que inició sus actividades a finales del siglo XIX. Es anterior a la fábrica donde ahora se conoce como el CASA (Centro de las Artes de San Agustín), y que conformaron el área industrial del Valle de Oaxaca.

La edificación que comprende propiamente al Salón de los Cristales, se construye para hacer reuniones y fiestas y también funcionó como cine comunitario.

Estuvo cerrado por mucho tiempo y ha funcionado también como escuela de kindergarden. Actualmente bajo el permiso de la Comisión Representativa de los adjudicatarios de la Ex Fábrica de San José, esta siendo posible su recuperación como centro cultural comunitario bajo la dirección del maestro Rodolfo Hernández Miguel, que también dirige a su orquesta de cuerdas infantil, quien continua su labor como gestor cultural permitiendo llevar a cabo todo tipo de actividades artísticas como talleres de teatro y performance, exposiciones de artes plásticas y talleres.

En este contexto, Guelaguetza, Voces Visuales en Comunidad encuentra un espacio que comparte su esencia: celebrar la creación artística como un acto de colaboración, generosidad y encuentro. Así, el Salón de los Cristales se convierte en un puente entre el patrimonio, la cultura y las voces contemporáneas que enriquecen el panorama artístico de Oaxaca.

LOS ARTISTAS



BISMARCK

Bismarck Antonio Calderón es un artista visual mexicano cuya práctica se desarrolla entre la pintura y la escultura. Egresado del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ha realizado cuatro exposiciones individuales y participado en numerosas muestras colectivas en México y el extranjero.

Su obra transita entre la figuración y la abstracción, explorando temas relacionados con la identidad, la memoria, la conciencia y la transformación interior. A través de imágenes cargadas de simbolismo, propone un diálogo entre la experiencia individual y los imaginarios colectivos.

Su trabajo, influenciado por artistas como Francisco Toledo, Javier Marín, Mark Rothko y Jenny Saville, concibe el arte como una herramienta de introspección y una forma de explorar las múltiples dimensiones de la experiencia humana.





Título: Algarabía
Técnica: Acrílico/madera
Medidas: 106 x 118cm
Año: 2026
Avalúo: \$10,000



Título: El gallo y el escarabajo
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 80 x 80cm
Año: 2026
Avalúo: \$12,000



Escarabajo
Técnica: Madera y resina
Medidas: 44 x 59cm
Año: 2026
Avalúo: \$6,000



ITZMALLI COCA



Itzmalli Coca (1986) es una artista visual oaxaqueña de raíces mixtecas. Inició su formación de manera autodidacta y posteriormente cursó la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en espacios como el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Textil de Oaxaca, el Museo de Historia Natural, el Museo de Arte Popular y diversos centros culturales de la Ciudad de México, además de presentar su trabajo en Portugal, Turquía, París, Nueva York y Los Ángeles.



Su práctica artística se distingue por la experimentación constante y el uso de la encaústica, el acrílico y técnicas mixtas. A través del color y la materia, aborda temas relacionados con la naturaleza, la identidad, el territorio, la memoria y el tejido social. Su obra propone un diálogo entre la experiencia personal y las problemáticas contemporáneas, explorando la dimensión simbólica de la imagen y los vínculos que nos permiten reconocernos como parte de una comunidad.





Título: Bosque azul
Técnica: Óleo/tela
Medidas: 100 x 80 cm
Año: 2017
Avalúo: \$14,000



Título: Paseos azules
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 70x100 cm
Año: 2021
Avalúo: \$12,000



Título: Flor de labios
Técnica: Óleo/tela
Medidas: 140x160 cm
Año: 2013
Avalúo: \$38,000



Título: En busca de la libertad

Técnica: Óleo/tela

Medidas: 170 x 140

Año: 2013

Avalúo: \$41,000



JOSÉ LUIS FELICIANO

Nacido en San Juan Mixtepec, Oaxaca, en 1989, es un artista autodidacta figurativo, defensor y promotor de la cultura Nuu Savi. Su obra, inspirada en los paisajes del territorio de la lluvia, integra elementos como árboles, montañas, valles y fauna, reflejando la cosmovisión de su comunidad.



Trabaja con óleo, acrílico, acuarela, tierra y humo, desarrollando un lenguaje pictórico en el que los bosques y la naturaleza ocupan un lugar central. Además de su labor artística, ha impulsado importantes proyectos culturales en la Mixteca y colabora activamente en iniciativas de preservación y difusión de la lengua y el patrimonio cultural



Su trabajo ha sido expuesto en México y en países como Estados Unidos, Colombia, España y Francia. Entre sus participaciones recientes destacan el Carrousel du Louvre en París, el Palacio del Mediterráneo en Marsella, la Galerie Épiniaux en Aix-en-Provence y la galería Imaginarte en Barcelona.





Título: Ante la Inmensidad
Técnica: Humo y óleo sobre tela
Medidas: 80 x 120 cm
Año: 2023
Avalúo: \$29,000



Título: Ausencia
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 70 x 100 cm
Año: 2021
Avalúo: \$22,000



Título: Tu Tyuntu (Madroño)
Técnica: Humo y óleo sobre tela
Medidas: 110 x 140 cm
Año: 2022
Avalúo: \$47,000



**ROCÍO FIGUEROA
BARRAZA**

Rocío Figueroa Barraza (1972), originaria de una familia salinacrucense y radicada en Oaxaca desde 1987, es artista visual formada en la Escuela de Bellas Artes de la UABJO y en las Clínicas en Arte Contemporáneo CEACO. Ha realizado seis exposiciones individuales y participado en más de noventa colectivas.

Su obra, desarrollada principalmente en óleo y acrílico, explora la figura humana, especialmente la femenina, así como elementos vinculados a su entorno e identidad. A través de la experimentación con diversos materiales y técnicas, ha construido un lenguaje plástico propio. Becaria del programa C14 con el proyecto “Reencontrando el Origen del Bordado Istmeño”, ha sido reconocida por su trayectoria artística y es cofundadora del colectivo Mujeres Artistas Creando Movimiento (MaCMo), dedicado a promover y visibilizar el arte realizado por mujeres.





Título: Cambio de Paradigma

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 120 X 80 cm

Año: 2026

Avalúo: \$28,800



Título: Haz de Luna
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 100 X 150 cm
Año: 2026
Avalúo: 45,000



Título: Caminata Onírica

Técnica: Óleo sobre tela

Medidas: 100 X 100cm

Año: 2026

Avalúo: \$30,000



AMADOR MAYA

Amador Maya cuenta con estudios en Artes Plásticas y Visuales en la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, es licenciado en Comunicación Publicitaria y Empresarial por parte de la Universidad Anáhuac Oaxaca, especialista en Diseño Digital por parte de la Universidad Iberoamericana de Puebla, cuenta con diversos diplomados en el extranjero así como estudios y talleres artísticos a nivel nacional, es docente en la Universidad Anáhuac Oaxaca.

Ha realizado diversas exposiciones locales y nacionales, tanto individuales como colectivas, Amador Maya vive explorando el arte, creando y conviviendo a través de sus obras con un mundo ancestral mágico lleno de misticismo. Su obra es una ofrenda visual hecha de fragmentos del mundo moderno convertidos en arte con espíritu ancestral. Desarrolla un lenguaje visual a través del ensamble con materiales reciclados, transformándolos en obras cargadas de memoria y fuerza espiritual. Inspirado profundamente por la cosmovisión prehispánica cada pieza es un homenaje a Oaxaca, su legado cultural y sus raíces zapotecas, reinterpreta mitos, símbolos y deidades desde una mirada actual.





Título: Resplandor Inframundo
Técnica: Ensamble de metal, resina y neumático
Medidas: 40x 40 x 40 cm
Año: 2026
Avalúo: \$24,500



Título: Guardián
Técnica: Ensamble de metales reutilizados
Medidas: 45 x 45 x 45 cm
Año: 2025
Avalúo: \$29,500



Título: Afrodiosa
Técnica: Ensamble de
metales, plástico y resina.
Medidas: 43 x 65 x 55 cm
Año: 2025



ROCÍO OLGUÍN NAVA

María del Rocío Olguín Nava es artista visual y diseñadora gráfica egresada de la Universidad Iberoamericana. Desde 2011 reside en Oaxaca, donde ha complementado su formación en la Academia de San Carlos, el Taller Rufino Tamayo y el Centro de las Artes de San Agustín, trabajando con destacados artistas como Gabriel Macotella, Sandra Pani y Francisco Castro Leñero.

Su práctica artística se desarrolla principalmente en la pintura y la gráfica, con especial interés en la encáustica y los procesos experimentales. Ha participado en exposiciones colectivas en México, Estados Unidos y Alemania, y ha impulsado proyectos de gestión cultural, educación artística y vinculación comunitaria. Su obra explora la memoria, la naturaleza y los vínculos entre arte, identidad y territorio.





Título: Blue Crown
Técnica: Mixta sobre lienzo
Medidas: 100x100 cm
Año: 2023
Avalúo: \$37,000



Título: La Reunión
Técnica: Mixta sobre lienzo
Medidas: 120 cm de diámetro
Año: 2025
Avalúo: \$47,000



Título: Fénix
Técnica: Mixta sobre lienzo
Medidas: 100x100 cm
Año: 2019
Avalúo: \$37,000


YOCOYO OME


Bismarck Antonio Calderón es un artista visual mexicano cuya práctica se desarrolla entre la pintura y la escultura. Egresado del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ha realizado cuatro exposiciones individuales y participado en numerosas muestras colectivas en México y el extranjero.

Su obra transita entre la figuración y la abstracción, explorando temas relacionados con la identidad, la memoria, la conciencia y la transformación interior. A través de imágenes cargadas de simbolismo, propone un diálogo entre la experiencia individual y los imaginarios colectivos.

Su trabajo, influenciado por artistas como Francisco Toledo, Javier Marín, Mark Rothko y Jenny Saville, concibe el arte como una herramienta de introspección y una forma de explorar las múltiples dimensiones de la experiencia humana.

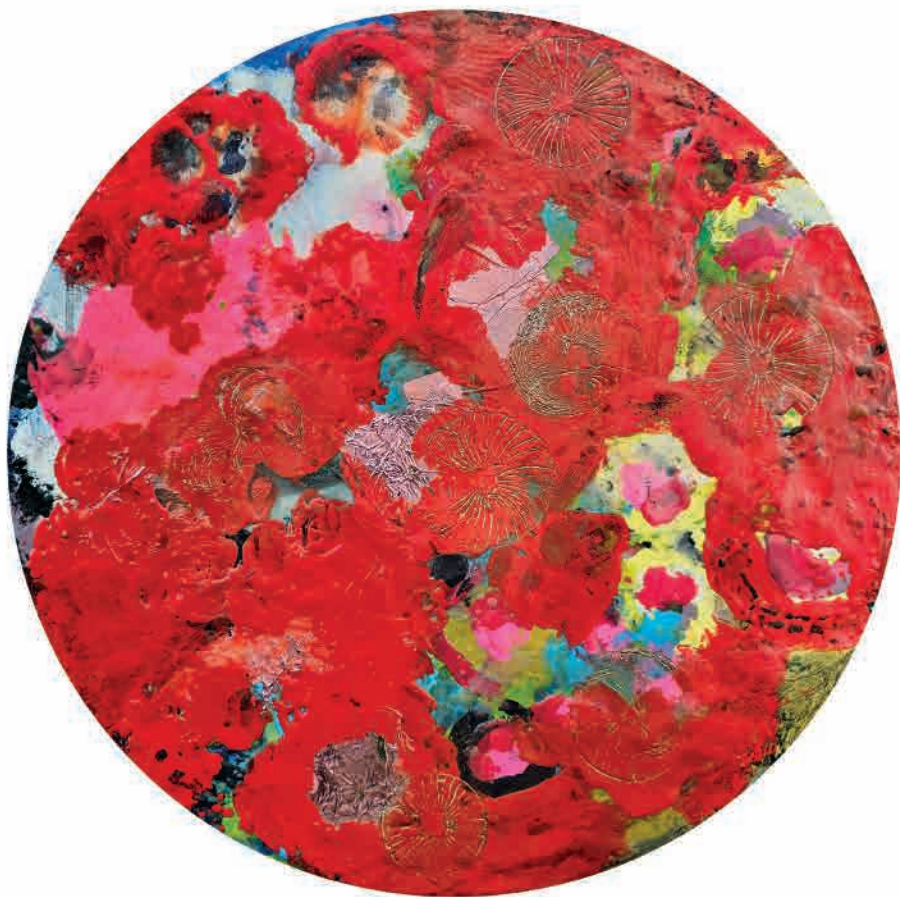




Título: Conjunción
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 180x100 cm
Año: 2025
Avalúo: \$40,000



Título: Celeste Unidad
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 180x100 cm
Año: 2025



Título: Alfa
Técnica: Encáustica s/ madera
Medidas: 54 cm
Año: 2025
Avalúo: \$6,707



Título: Antes de Atravesar las Nubes

Técnica: Encáustica s/ madera

Medidas: 48 cm

Año: 2025

Avalúo: \$5,299



Título: Omega
Técnica: Encáustica s/ madera
Medidas: 60 cm
Año: 2025
Avalúo: \$8,280



RICARDO SANTIAGO

La obra de Ricardo Santiago emerge en la ciudad de Oaxaca, como un ejercicio de memoria, sensibilidad y reencuentro interior. Pintor adscrito a la corriente realista-figurativa, su trabajo se distingue por el uso vibrante del color, el cuidado del detalle y una profunda carga emocional que remite a la niñez, el juego y la naturaleza. Su trayectoria no solo está marcada por la disciplina pictórica, sino también por su labor como docente en educación básica, experiencia que ha nutrido de manera decisiva su discurso artístico. En esta entrevista, Ricardo Santiago comparte las raíces, motivaciones y reflexiones que dan vida a su propuesta.

Su infancia en Oaxaca ocupa un lugar central en la construcción de su identidad artística. Ricardo Santiago evoca esos primeros años como una etapa profundamente emotiva, marcada por la libertad de expresar lo que sentía, lo que le gustaba y lo que observaba a su alrededor. El juego, el dibujo y la pintura no solo fueron actividades recreativas, sino espacios de descubrimiento y afirmación personal. Aquellas experiencias de imaginación, creación y diversión siguen siendo hoy el punto de partida para reconectar con su niño interior y trasladar esa energía a la pintura.





Título: Temple
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 90 x 110 cm
Año: 2025
Avalúo: \$18,000



Título: Toro Bravo y Nube Azul

Técnica: Acrílico sobre tela

Medidas: 60 x 80 cm

Año: 2025

Avalúo: \$9,500



Título: Toro Solitario
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 70 x 90 cm
Año: 2025
Avalúo: \$10,000



ANA SANTOS M

Ana Santos (Oaxaca, México) es una artista visual mexicana cuya obra explora la memoria, el territorio, el paisaje y las relaciones entre experiencia personal y espacio habitado. Con una trayectoria de más de dos décadas, ha desarrollado un lenguaje visual distintivo que transita entre la pintura, la gráfica y los medios mixtos, caracterizado por una fuerte carga poética y una profunda investigación sobre la experiencia contemporánea.

Beneficiaria en dos ocasiones del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), su trabajo ha sido presentado en destacados espacios de México y del extranjero. Ha participado en la X Bienal de La Habana, una de las plataformas más relevantes del arte contemporáneo latinoamericano, y ha exhibido su obra en España, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Italia y Argentina.

En 2023 fue seleccionada para integrar la exposición Habitar la ciudad en la Fundación Casa de México en España, proyecto que posteriormente se presentó en Houston, Texas, fortaleciendo la proyección internacional de su trabajo. Su obra forma parte de colecciones privadas en México, Estados Unidos y Europa, consolidando una presencia creciente dentro del mercado del arte contemporáneo.





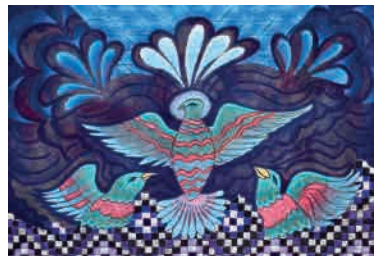
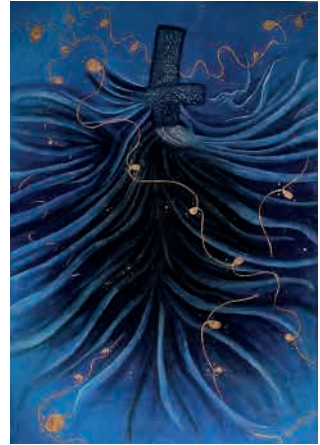
Título: Deseos
Técnica: Mixta sobre tela
Medidas: 130 x 70 cm
Año: 2026
Colección Particular



TAMARA TOLEDO

Es una artista visual oaxaqueña cuya práctica se centra en la pintura, el dibujo y la experimentación con técnicas mixtas. Su obra explora temas como la memoria, las emociones, la identidad y el paisaje interior, construyendo imágenes que transitan entre la observación de la naturaleza y la expresión simbólica de la experiencia humana.

Ha participado en exposiciones colectivas y proyectos culturales en diversos espacios de Oaxaca, entre ellos el Aeropuerto Internacional de Oaxaca, Casa de Adobe, Piaf Gallery y Salas Art Gallery. En 2026 colaboró en la realización de un mural colectivo en el tramo Fortín–Auditorio Guelaguetza, bajo la dirección del maestro José Luis Feliciano y en colaboración con la UNESCO. Actualmente continúa desarrollando obra de caballete, participando en exposiciones colectivas y promoviendo proyectos de difusión y vinculación cultural.





Título: El Tiliche de las Guelaguetzas Pasadas

Técnica: Tierra coloreada al óleo sobre tela

Medidas: 100 × 70 cm

Año: 2023

Avalúo: \$10,000



Título: Bordelique
Técnica: Óleo sobre tela
Medidas: 120 × 150 cm
Año: 2023
Avalúo: \$15,000



Título: Vuelo y Conversación
Técnica: Tierra coloreada al óleo sobre tela
Medidas: 100 × 70 cm
Año: 2022
Avalúo: \$10,000

CREDITOS Y AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a la Comisión representativa de los Adjudicatarios de la Ex Fábrica de San José, al maestro Rodolfo Hernández Miguel líder del proyecto Salón de los Cristales y a la maestra Virgina Ortega “Yocoyo Ome”, por facilitar que esta exposición colectiva haya sido una realidad y esperamos que en un futuro cercano podamos seguir trabajando juntos contribuyendo en la difusión del Arte en todas sus manifestaciones en la sociedad.